



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Traversées d'Europe

Le Sénat présente
une exposition photographique
créée par Fetart
du 20 janvier au 27 février 2022

Otto Hainzl
Paolo Verzzone
Valerio Vincenzo
Mafalda Rakoš
Luca Lupi
Pascal Bastien



fetart

SOMMAIRE

p. 4-6 / Éditos

p. 7-12 / Artistes

p. 13 / Infos pratiques

À l'occasion de la Présidence française du Conseil de l'Union Européenne en 2022, le collectif Fetart réaffirme son engagement en faveur de la photographie européenne. *Traversées d'Europe* rassemble 6 projets transnationaux au long cours, 6 regards singuliers et inédits portés sur l'Europe, par plusieurs générations de photographes, des plus émergents aux plus établis. Tous ont exploré le territoire et en dressent une cartographie sensible et composite. Frontières, populations, axes routiers, académies militaires, pratique de l'auto-stop ou encore zones côtières mettent en lumière des évolutions géographiques et historiques, considérées avant tout du point de vue de l'humain et du paysage. Révélateurs d'une Europe multiple, riche et en constante mutation, ces travaux nous amènent aussi à interroger notre européanité.

L'exposition rassemble 6 photographes européens :

Otto Hainzl
Paolo Verzone
Valerio Vincenzo
Mafalda Rakoš
Luca Lupi
Pascal Bastien

Traversées d'Europe sera visible du 20 janvier au 27 février 2022 sur les grilles du Jardin du Luxembourg, rue Médicis - 75006 Paris.

Exposition accueillie par le Sénat à l'occasion de la Présidence française du Conseil de l'Union Européenne 2022. Exposition labellisée Présidence française du Conseil de l'Union européenne 2022.

ÉDITO

“Un regard libre et instinctif sur nos identités européennes”

En héritant de la Présidence du Conseil de l'Union européenne (PFUE), la France a l'occasion de réaffirmer son engagement et sa vision de l'Europe, notamment par le biais de la culture. C'est ainsi qu'a germé l'idée d'une exposition qui, par le prisme de la photo, offrirait un regard libre et instinctif sur nos identités européennes. Notre démarche trouve tout son sens alors que le Sénat est pleinement associé à cette séquence politique que représente la Présidence française.

Par son rôle prospectif et innovant, son expertise, caractérisée par la mise en lumière et l'accompagnement de certaines d'artistes français et européens, le collectif Fetart répond à cette quête exploratrice dont nous avons souhaité voir l'expression plurielle. Il en ressort une richesse insoupçonnée que seule l'image, figée dans le temps ou dans l'instant, est capable de nous faire ressentir.

Ainsi, l'exposition que nous vous proposons pour quelques semaines se veut un témoignage. Elle a cette qualité singulière de montrer que nos histoires s'entremêlent, certaines de nos traditions aussi ; ce que disent nos paysages et nos frontières, que des millions de femmes et d'hommes parcourent et partagent aujourd'hui, quand jadis ils se les disputaient. Chaque photographie interroge, interpelle ou intrigue. Elles renvoient avec simplicité, souvent sans fard, à ce que nous sommes. À ce qui fait de nous des Européens.

Cette traversée du Vieux continent est un captivant voyage dans cet espace commun et en constante mutation qu'est l'Union européenne. Je vous invite à y prendre part en découvrant cette exposition sur nos Grilles, fruit du précieux travail d'artistes au talent, pour certains, déjà reconnu, et pour d'autres, qui n'attendent que vos appréciations bienveillantes.

Gérard Larcher,
Président du Sénat

“Faire circuler les images et les idées”

À l’occasion de la Présidence française du Conseil de l’Union Européenne en 2022, le collectif Fetart a tenu à réaffirmer son ancrage européen. Créateur et organisateur du festival Circulation(s), unique festival français dédié à la scène émergente européenne, les curatrices du collectif explorent depuis 11 ans ce territoire pour repérer les nouveaux talents de la photographie contemporaine.

Avec Traversées d’Europe, le collectif Fetart propose une sélection de projets transnationaux au long cours, dont la mise en perspective révèle un continent multiple, riche et en constante mutation. Les six artistes exposés, émergents et confirmés, lui portent un regard singulier et en dressent une cartographie sensible et composite.

Qu’est-ce qu’être Européen ? D’où vient notre sentiment d’appartenance à l’Europe ? Pascal Bastien, Otto Hainzl, Luca Lupi, Mafalda Rakoš, Paolo Verzone et Valerio Vincenzo nourrissent cette réflexion en observant, inventoriant et expérimentant certaines caractéristiques européennes. Leurs démarches reflètent toutes la même dynamique : celle de se mettre soi-même en mouvement et de voyager avec son sujet pour en saisir l’incarnation, aussi plurielle soit-elle, et la transmettre.

Frontières, populations, axes routiers, académies militaires, pratique de l’auto-stop et zones côtières mettent en lumière des évolutions géographiques et historiques, considérées avant tout du point de vue de l’humain et du paysage. Ces quêtes d’une identité européenne entraînent ainsi de nouvelles formes de rencontres, entre l’artiste et des fragments de notre européenité d’abord, puis entre le public et des panoramas de l’Europe, qu’ils soient inédits ou familiers. La présentation de cette exposition sur les grilles du Jardin du Luxembourg, dans l’espace public, participe à son tour à créer du lien et poursuit les traversées menées des années durant par les photographes, en faisant circuler les images et les idées.

Marie Guillemin / Collectif Fetart,
Commissaire d’exposition

UNE EXPOSITION CRÉÉE PAR LE COLLECTIF FETART

Encourager, Soutenir, Révéler

Fetart est le créateur et l'organisateur de Circulation(s), le festival de la jeune photographie européenne. Il est composé de 10 commissaires indépendantes spécialistes de la photographie émergente. Toutes sont animées par des convictions et une vision communes : un engagement et un soutien en faveur des jeunes photographes, l'intérêt d'explorer la nouvelle scène artistique européenne, et une volonté de renouveler les formes de monstration. Le comité constitue un espace unique d'échanges, protéiforme et non hiérarchique, qui donne toute sa place au regard de l'autre.

Fetart s'appuie également sur une équipe permanente et rassemble une communauté de bénévoles passionné.e.s aux champs d'expertise étendus. L'engagement du collectif Fetart reste d'émouvoir mais aussi de révéler et de concerner autour de thématiques fortes et engagées. Association loi 1901 reconnue d'intérêt général, le collectif Fetart encourage depuis 2005 les photographes émergents et la diversité photographique à travers des expositions et événements singuliers. Tremplin pour les artistes et révélateur de tendances, il a organisé plus de 40 expositions et présenté plus de 500 artistes en France et à l'international, reflétant l'ébullition artistique contemporaine européenne.

fetart

www.fetart.org
www.festival-circulations.com

Une exposition labellisée Présidence française du Conseil de l'Union européenne 2022

La culture a une place de choix dans le programme de la présidence française du Conseil de l'Union européenne. Pour faire vivre l'Europe de la culture et réunir les citoyens européens autour de projets communs, une ambitieuse programmation culturelle et artistique, portée par le ministère de la Culture, a été imaginée avec toute une série d'initiatives plus particulièrement dédiées à la jeunesse européenne.


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


FRANCE22
PRÉSIDENTIE FRANÇAISE
DU CONSEIL DE L'UNION
EUROPÉENNE

www.europe2022.fr

OTTO HAINZL

EUROPASTRASSE, A DIFFERENT WAY TO READ EUROPE (2016-2017)

La plupart d'entre nous en ont entendu parler mais peu savent ce qu'est exactement une route européenne. Pourtant, ces routes sont présentes sur tout notre continent et leur construction d'envergure émane d'une volonté commune considérable. Elles s'inscrivent dans notre environnement, façonnent nos paysages et guident nos déplacements. Mais qu'est-ce qu'une route européenne nous apprend de la société européenne ? C'est la question que s'est posée Otto Hainzl en parcourant pendant trois mois l'intégralité de la route européenne E75.

L'E75 traverse neuf pays, de Vardø - le point le plus au nord-est de la Norvège, jusqu'à Sitia, sur l'île grecque de Crète, et son tronçon le plus long se trouve en Finlande. En suivant nos traces, en photographiant des décors apparemment peu spectaculaires, à tous familiers, l'artiste autrichien a documenté le « NOUS » européen et notre européanité.

Autriche / Né en 1967 / Vit et travaille à Linz

Diplômé en physique, Otto Hainzl prend conscience en 2005 de l'importance de la photographie artistique et en fait sa profession. Son travail, qui explore les questions sociétales et l'âme européenne, est exposé à l'international et a rejoint des collections privées et publiques. Il a été primé en Autriche, en Allemagne, en Finlande, en Norvège et en Iran.

www.ottohainzl.at



PAOLO VERZONE

CADETS (2009-2014)

De 2009 à 2014, Paolo Verzone a sillonné l'Europe pour réaliser les portraits des cadets des plus grandes académies militaires du continent. Formés à devenir les futurs officiers des forces terrestres, navales et aériennes, ces jeunes femmes et ces jeunes hommes ont entre dix-huit et vingt-cinq ans. Dans ces écoles qui inculquent discipline et excellence, ils se préparent à combattre. Par tradition familiale ou par conviction personnelle, leur engagement les conduira à constituer l'élite militaire de leur nation. Patriotes, ils n'en demeurent pas moins européens et portent en héritage l'histoire de leur pays et celle du continent.

Installées pour la plupart dans un cadre remarquable, ces académies ont, une fois n'est pas coutume, accepté d'ouvrir leurs portes, et les cadets de poser devant l'objectif du photographe. Ils ont eux-mêmes choisi le lieu de la prise de vue : la cour d'honneur, le terrain de manœuvre, le quai face à la mer, les intérieurs où des bribes de l'histoire européenne se dessinent sur des peintures monumentales... Arborant des uniformes singuliers qui ont peu changé depuis les origines, leurs postures solennelles reflètent la rigueur et la fierté qui les animent, au sein de ces lieux exceptionnels empreints de tradition et d'exigence.

Italie / Né en 1967 / Vit et travaille en France et en Espagne

Avec rigueur et éclectisme, Paolo Verzone photographie la façon dont l'individu compose avec son environnement, explorant ainsi avec une curiosité bienveillante le monde contemporain. Membre de l'Agence VU', il est lauréat de prix prestigieux, comme le World Press Photo, et collabore régulièrement avec la presse internationale.

www.paoloverzone.com



VINCENZO VALERIO

BORDERLINE, LES FRONTIÈRES DE LA PAIX (2007-2019)

Armé d'un GPS et d'une carte routière, le photographe Valerio Vincenzo a parcouru durant 12 ans plus de 20 000 km de frontières européennes que la libre circulation a peu à peu estompées. Matérialisées par une route, une rivière, de la peinture à même l'asphalte ou une borne kilométrique, ces frontières revêtent des formes diverses. Une à une, les photographies de Valerio Vincenzo posent la question suivante : qu'est-ce qu'une frontière ?

Borderline est une ode à la construction européenne, à l'heure où les nations tendent à se refermer sur elles-mêmes. Ce projet photographique est aussi à l'origine des activités de l'association Frontiers of Peace, reconnue d'intérêt général, dédiée à l'éducation à l'image et à la construction européenne. Fondée par Régine Feldgen et Valerio Vincenzo, elle favorise le dialogue interculturel et forme le regard d'écoliers à travers le continent.

« J'aimerais que vous fassiez vôtres les images de cette exposition, que vous soyez prêts à protéger l'esprit d'ouverture de ces paysages pour que nous puissions transmettre ces frontières de la paix aux générations futures. » - Valerio Vincenzo

Italie - France / Né en 1973 / Vit et travaille à Paris

Avant de devenir photographe professionnel en 2004, Valerio Vincenzo a été consultant en stratégie et administrateur d'organisations non gouvernementales. Aujourd'hui, il mène de nombreux projets artistiques centrés sur la représentation de la réalité, tout en collaborant avec la presse. Italien depuis 1973 et français depuis 2014, Valerio Vincenzo est actuellement basé à Paris.

www.valeriovincenzo.com



MAFALDA RAKOŠ

STOP & GO (2017 - en cours)

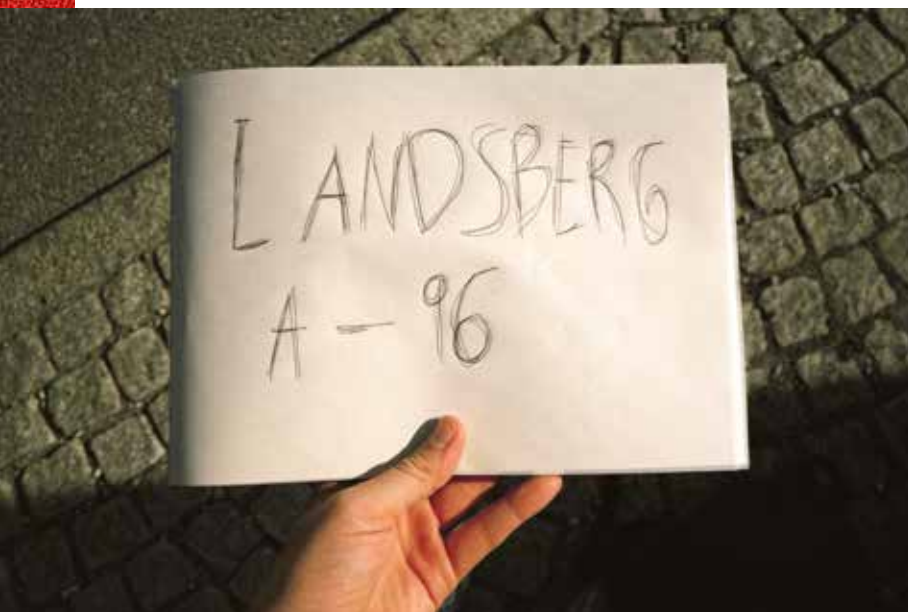
« "Vous n'avez pas peur ?", me demande-t-on naturellement dès que je monte dans la voiture. À l'ère de Flixbus et de Ryanair, les gens décident de moins en moins de faire de l'auto-stop pour voyager. Pratique démodée, plutôt chérie par les Beatniks et la génération de mes parents dans les années 80, elle surprend désormais. Berlin - Barcelone - Amsterdam - Vienne... je dois admettre que mon obsession pour l'auto-stop ne vient pas seulement du plaisir de changer de lieu, mais de l'expérience de parler à des inconnus dans le cadre intime de leur voiture. Au cours de nos échanges, je leur pose souvent la même question : que nous réserve l'avenir ? Elle amène inévitablement mes hôtes à réfléchir à l'incertitude du présent. » - Mafalda Rakoš

Pour ce projet en cours, Mafalda Rakoš a déjà parcouru plus de 10 000 km à travers l'Europe. Elle a sillonné les routes d'Allemagne, de Pologne, de Hongrie, des Pays-Bas, de France, en compagnie de camionneurs russes, de jeunes mariés, d'un chauffeur de taxi, des fondateurs du Coiffure Award néerlandais... Une recherche photographique anthropologique sur la psychologie sociale du système autoroutier européen, dont la destination reste encore à déterminer.

Autriche / Née en 1994 / Vit et travaille à Vienne

Mafalda Rakoš est diplômée en photographie documentaire et en anthropologie, deux disciplines qui ont pleinement inspiré sa pratique. Elle a publié trois livres, récompensés par plusieurs prix, et a participé à des expositions collectives et individuelles dans des institutions telles que le Nederland Fotomuseum, le musée Benaki et la Galerie Westlicht.

www.mafaldarakos.com



LUCA LUPI

LANDSCAPES (2012-2018)

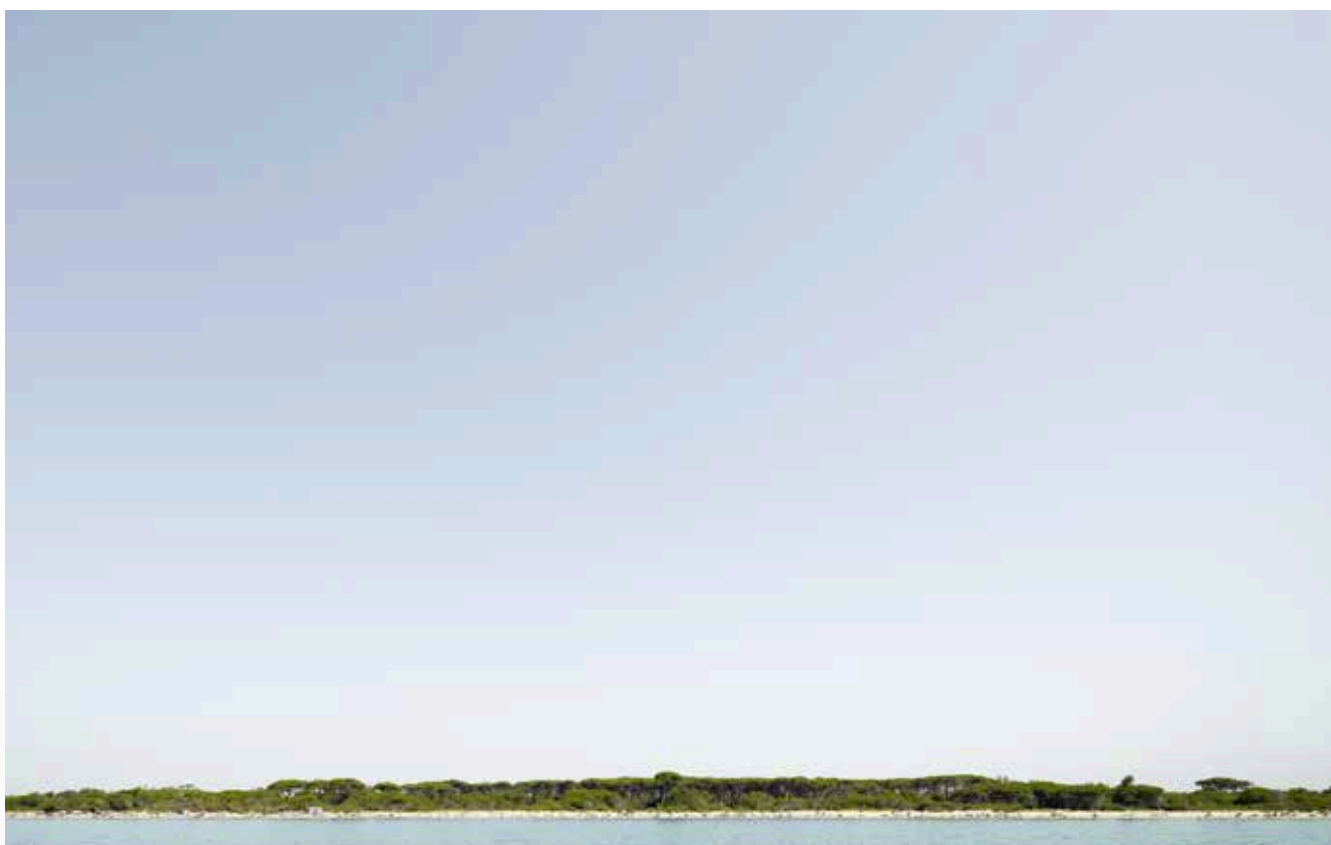
Landscapes est une série de photographies prises à partir de la mer, représentant de vastes zones côtières européennes. Un ciel sublime et sans limites consomme presque chaque cadre, transformant les détails des rivages en ornements exquis. Nature sauvage, lieux industriels et espaces métropolitains sont unis par le point de vue de l'artiste, frontal. Accumulées, les images suggèrent une ligne continue, comme un seul paysage étendu, jouant avec le regard du spectateur, attiré par l'uniformité ou les singularités. Elles provoquent aussi simultanément des mouvements du corps, de la tête et des yeux : regarder devant et derrière, se rapprocher pour mieux observer un détail, s'éloigner pour replacer le détail dans la vue générale, dans un va-et-vient de l'attention.

Landscapes invite à réfléchir à la relation entre environnement bâti et naturel, et aux transformations complexes et permanentes du territoire européen. Avec cet aperçu des lieux où la terre et la mer se touchent et s'opposent, Luca Lupi révèle des frontières propres à notre regard, à notre perception et à notre mémoire.

Italie / Né en 1970 / Vit et travaille à Fucecchio, Florence

Photographe depuis 1995, Luca Lupi travaille d'abord pour la presse puis développe des projets personnels qui sont devenus depuis 2014 son activité principale. Il a exposé dans de nombreuses galeries et institutions culturelles en Italie, à New York, Paris, Arles et Tokyo, telles que Cardelli & Fontana, la Benrubi Gallery, la galerie Anne Clergue et le Centquatre-Paris.

www.lucalupi.it



PASCAL BASTIEN

EUROPA EUROPA (1995-2018)

« Lorsqu'on demande, autour de soi, « Qu'est-ce que l'Europe ? », les assertions fusent. Partiales. Partielles. Florilège de réactions spontanées : un drapeau, une union économique et politique de pays, des destinées historiques communes, le Parlement européen, Bruxelles, Strasbourg. On pourrait continuer encore, des pages et des pages. Pascal Bastien, lui, donne, en photographie, sa réponse à cette interrogation éminemment complexe. Elle n'est évidemment pas globale, mais bien plus satisfaisante que nombre de prises de partie assénées à la hache. Le point de départ du photographe est l'humain : il se saisit des Européens dans la rue, dans leurs déplacements. Des rivages de la mer Noire en Bulgarie à l'Angleterre, en passant par la Roumanie ou la Belgique, il nous entraîne dans un mouvement perpétuel. Train, bus, vélo, auto... Pascal Bastien traque l'homo europeanus en excursion, lorsqu'il se rend au travail, au cours d'une errance improbable ou alors dans ses habits de touriste. Il n'y a là aucun archétype : l'Italien n'a pas une chaîne en or brinquebalant sur une toison développée, le Belge ne pose pas, une chope dans la main droite et un cornet de frites dans la gauche... Non, juste des gens comme vous et moi, des boys & girls next door dans leur environnement. Et si ce voyage qu'il propose, profondément littéraire dans sa conception – puisque, derrière chacun de ces clichés se dissimule une histoire qu'il appartient à chacun d'inventer – était un fragment de la véritable essence du continent ? » - Hervé Lévy, rédacteur en chef du magazine Poly

France / Né en 1970 / Vit et travaille à Strasbourg

À sa sortie des Arts décoratifs en 1992, Pascal Bastien prend la route des pays de l'Est et n'a cessé depuis de voyager dans toute l'Union européenne pour regarder vivre les Européens. En parallèle, il réalise des reportages et des portraits pour la presse. Pascal Bastien narre son quotidien à l'aide d'un 6x6 chargé de pellicule argentique en noir et blanc.

www.pascalbastien.com



INFOS PRATIQUES

L'exposition *Traversées d'Europe* est réalisée par :

Commissariat d'exposition : Marie Guillemin pour le Collectif Fetart

Design graphique : Pilote Paris

Production des tirages : Deficom



Contact Presse :

Nathalie Dran
Attachée de presse
+33 6 99 41 52 49 / nathaliedran@orange.fr

Contact Fetart :

Camille Guillé
Responsable de la communication
+33 6 14 62 08 16 / camilleg@fetart.org

Lien vers le kit presse

info@fetart.org
www.fetart.org

Instagram/ [@collectif.fetart](https://www.instagram.com/collectif.fetart)

Facebook/ [Collectif Fetart](https://www.facebook.com/CollectifFetart)

Twitter/ [@CollectifFetart](https://twitter.com/CollectifFetart)

LinkedIn/ [Collectif Fetart](https://www.linkedin.com/company/CollectifFetart)

Traversées d'Europe sera visible du 20 janvier au 27 février 2022 sur les grilles du Jardin du Luxembourg, rue Médicis - 75006 Paris.

Accès transports en commun :

RER ligne B, arrêt station Luxembourg-Sénat

Bus 21, 27, 38, 82, 84 et 89

Métro Odéon (lignes 4 et 10),
Saint-Sulpice (ligne 4),
Notre-Dame-des-Champs (ligne 12)

Vélib' n°6017 Sénat - Condé
/ 34 rue Condé
n°6029 Vaugirard - Monsieur le Prince Face
/ 1 rue de Vaugirard



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



LE SÉNAT PRÉSENTE UNE EXPOSITION
CRÉÉE PAR FETART

TRAVERSSES D'EUROPE

Pascal Bastien

Otto Hainzl

Luca Lupi

Mafalda Rakos

Paolo Verzone

Valerio Vincenzo

20.01 – 27.02.2022

Accès libre
Grilles du Jardin du Luxembourg
Rue de Médicis – 75006 Paris



fetart



europe2022.fr